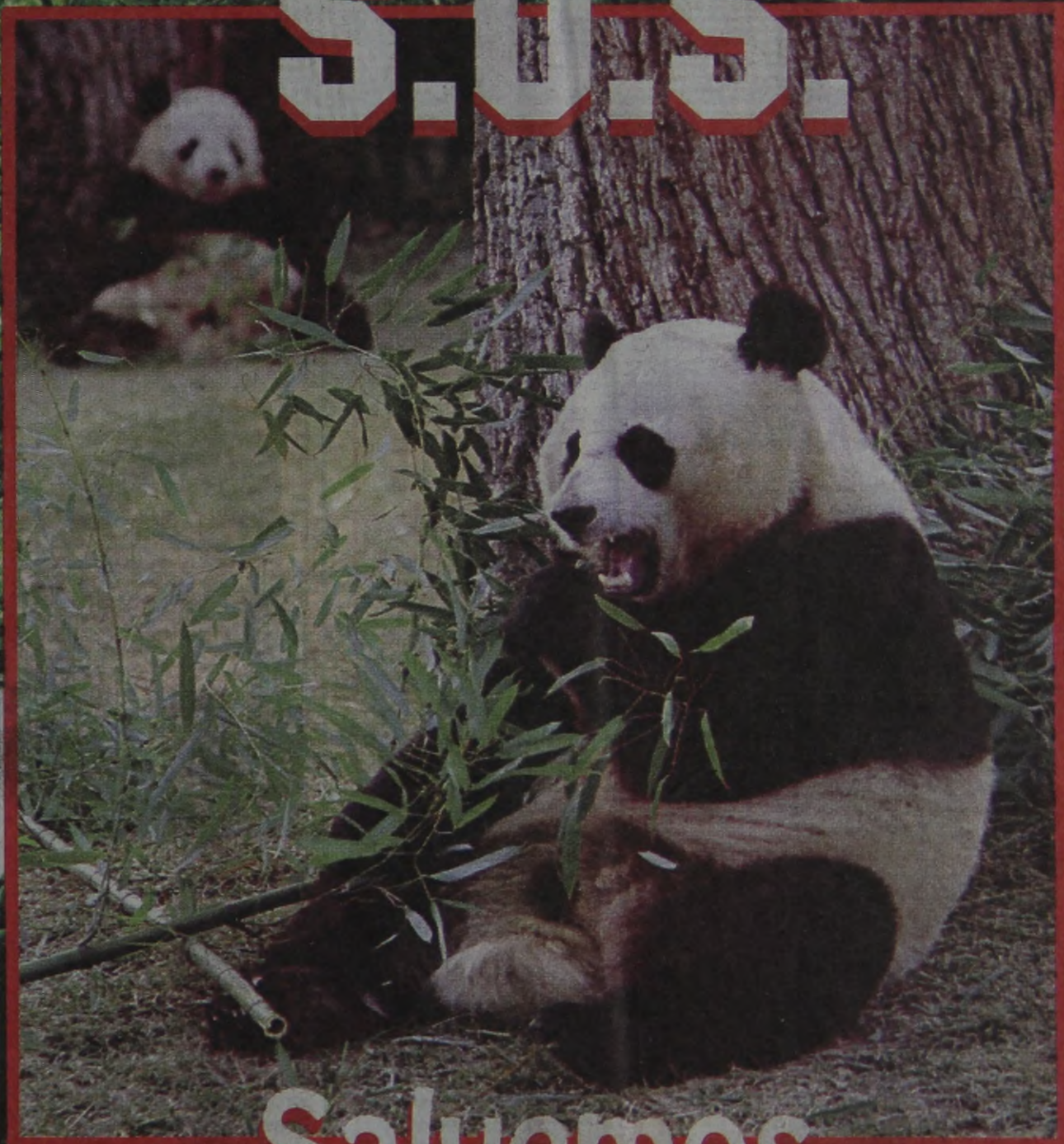


Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

S.O.S.



Salvemos a los panditas

FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

EL LIBERTADOR

EL LIBERTADOR

Cronica

Escritora exclusiva

Los cuentitos de Bárbara

**Con sólo 8 años, Bárbara Bustamante
tiene escritos varios cuentos, que
serán publicados sucesivamente.**

UNA NENA MUY TRAVIESA

Había una vez una nena muy traviesa llamada Carla. En el colegio, cuando todos los chicos se fueron a sus casas, ella se escondió debajo de la mesa.

Entonces fue al despacho del director, agarró un fibrón y estaba por escribir cuando de repente escuchó unos pasos. Era el director que se había olvidado las gafas. Carla se escondió.

Luego dio un vistazo y como no había nadie empezó a escribir: "El director es un tomate aplastado en vinagre". Vio que venía el portero del colegio y al observar que la ventana estaba abierta se escapó. Corrió tan rápido que llegó asustada a su casa pensando que la madre sospecharía.

Le contó lo que le pasó y la madre la perdonó con la condición de que le prometiera que nunca más iba a hacer travesuras.

EL LAPIZ QUE NO QUERIA ESCRIBIR

Un día cuando Belén quiso escribir una carta fea para su compañera de colegio, el lápiz se encaprichó y no quiso escribir. Belén lo agitaba y lo golpeaba, no había caso, no quería escribir.

Decidió revolearlo y justo rompió la ventana. "¡Qué lío!", dijo, y la quiso arreglar, pero no pudo. Cuando la mamá llegó a la casa y vio lo que había hecho se enojó mucho.

La castigó prohibiéndole ver televisión por tres semanas. Belén aprendió a no revolear las cosas y se dio cuenta de que su lápiz era muy inteligente, no quería escribir cosas malas.



Los cuentitos fueron escritos por Bárbara Bustamante, que tiene 8 años, vive en Isidro Casanova y pertenece al grupo de taller literario llamado los "Chidecha". Este año cursará el tercer grado en el Colegio Jesús Resucitado. También dejó un mensaje para todos los chicos: "Que todos seamos amables con personas que no conocemos, o que tengan un aspecto físico distinto".

Dibujos animados



Henry y June en Kablarn

Dentro de la programación de dibujos animados por cable se destaca el programa "Kablarn", que se emite de lunes a viernes a las 9.30 por Nickelodeon. Este envío mezcla varios tipos de animación para crear una serie sin igual. Animación, series de acción, muñecos animados y plastilina son algunas de las técnicas utilizadas para crear esta serie que da vida a personajes como Henry y June, y la Liga de la Acción, entre otros.

Otro de los dibujos que sobresalen es Catdog, que es un perro y un gato en un solo cuerpo. Como es de esperarse, ellos nunca se ponen de acuerdo. Tienen que

aprender a compartir y comprenderse para poder vivir en el mismo cuerpo.

Las "Leyendas del Templo Escondido" es un programa de juegos

de fantasía, acción y aventura, localizado entre ruinas. Cada episodio gira alrededor de una leyenda basada en hechos. Equipos, de dos niños cada uno, compiten

entre sí con preguntas y juegos de acción para poder concursar por el tesoro del templo.

Otra de las series animadas que es del agrado de los chicos es "¡Oye, Arnold!". En este programa, el protagonista muestra una visión de la vida en una gran ciudad desde el punto de vista de un niño, encontrándose con su mayor enemiga: Helga, que es una niña que disfruta atormentándolo, aunque ella lo ama en secreto



S.O.S



Expertos mundiales se reunieron en China para investigar los nuevos métodos de reproducción para los osos panda, especie que está en grave peligro de extinción debido a la escasez de crías en cautiverio.

Los 40 expertos acordaron realizar de forma conjunta, durante cinco años, análisis hereditarios e investigaciones genealógicas de los 100 especímenes que viven cautivos en el centro investigativo de Chengdu.

China, en la que viven 800 de los 1.000 pandas que existen en el mundo, trabaja a contra reloj para proteger el medio natural de los pandas: los bosques de bambú en proceso de desaparición.

Al resultar muy difícil que se reproduzcan en cautiverio, los investigadores están haciendo todo lo posible para preservar su

hábitat natural.

Simpático y cabezón

El panda gigante es una clase de oso muy especial. Este animalito simpático y cabezón tiene el pelaje largo y blanco en casi todo el cuerpo. Pero sus patas, la punta de la cola, las orejas y los ojos son totalmente negros. Es un oso muy coqueto: parecería que usara anteojos de sol. Su expresión es tierna y dulce y, a simple vista, es idéntico a los muñe-

quitos de peluche que están en las jugueterías.

Vegetariano

La gran diferencia con sus primos de otras especies es que el panda es completamente vegetariano: sólo se alimenta con hojas, tallos y brotes de la caña de bambú. Por eso su lugar de residencia está relacionado con las regiones donde puede conseguir su comida preferida.

Para comer, tiene actitudes



LUCHAN PARA SALVAR A LOS OSOS PANDA

Investigadores de todo el mundo están preocupados porque la especie, de la que solamente quedan mil ejemplares, está en grave peligro de extinción, debido a la escasez de crías que tienen.

casi humanas: se sienta muy derecho, usa las patas delanteras como si fueran manos y mastica durante casi todo el día. Pero es muy lento. Tarda entre diez y doce horas para darse por satisfecho con la comida.

No hiberna

Otra característica que lo distingue es la **estructura de sus manos**. Los osos comunes tienen cinco dedos de tamaño medio. El panda, en cambio, posee

un sexto dedo, que se conoce con el nombre de "falso pulgar". Este instrumento le sirve para agarrar las cañas de bambú y llevárselas a la boca.

El tamaño del cuerpo es parecido al de un oso chico: mide poco más de un metro y pesa, más o

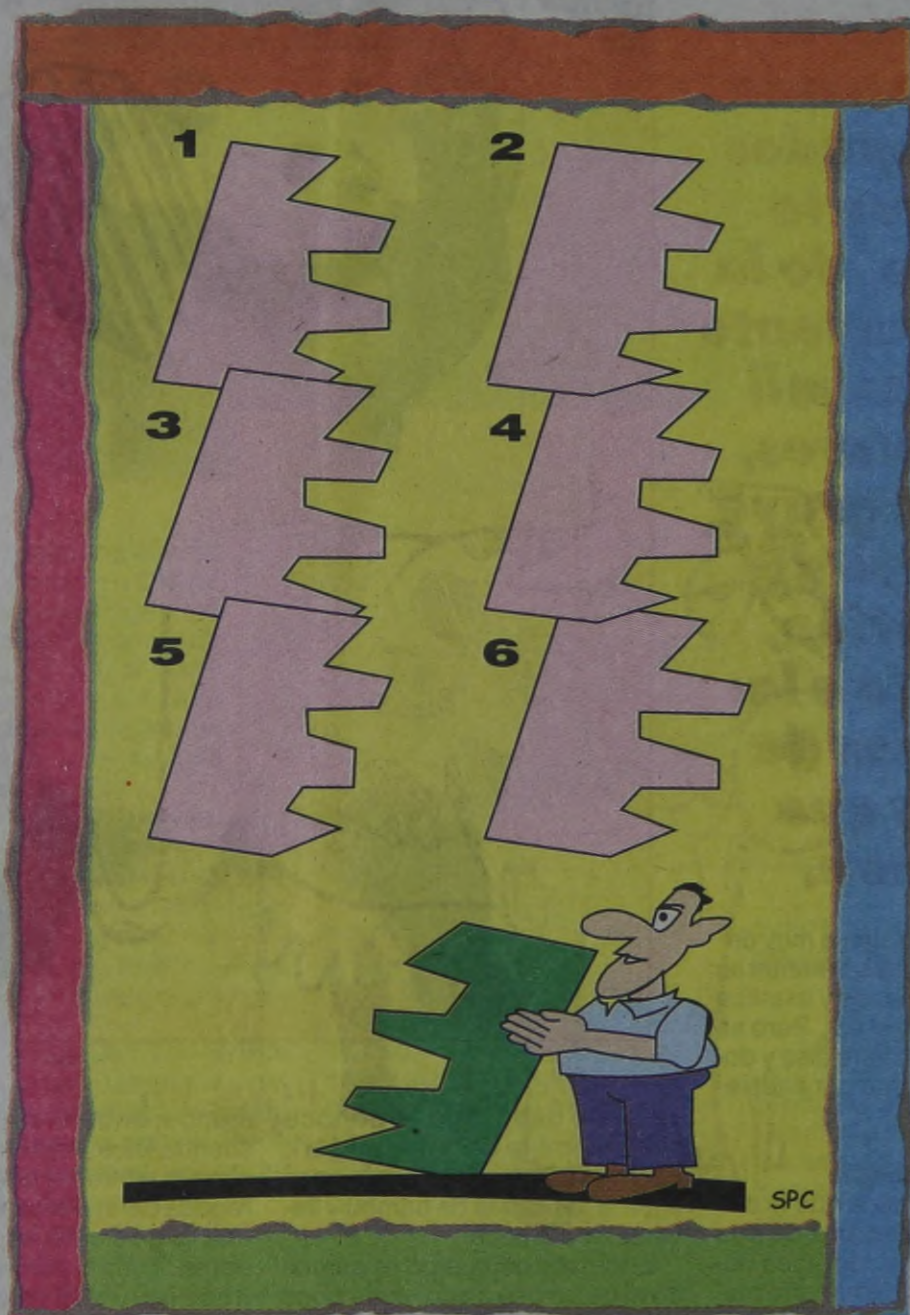
menos, entre cien y ciento cincuenta kilos. A diferencia de muchos mamíferos que esperan la llegada del invierno para dormirse una larga siesta, el panda no hiberna. Todo lo contrario. **Permanece muy activo durante los meses de frío.**



ENTRETENIMIENTOS

¿CUAL SERA?

¿Cuál de las piezas es la que completa una figura cuadrangular?

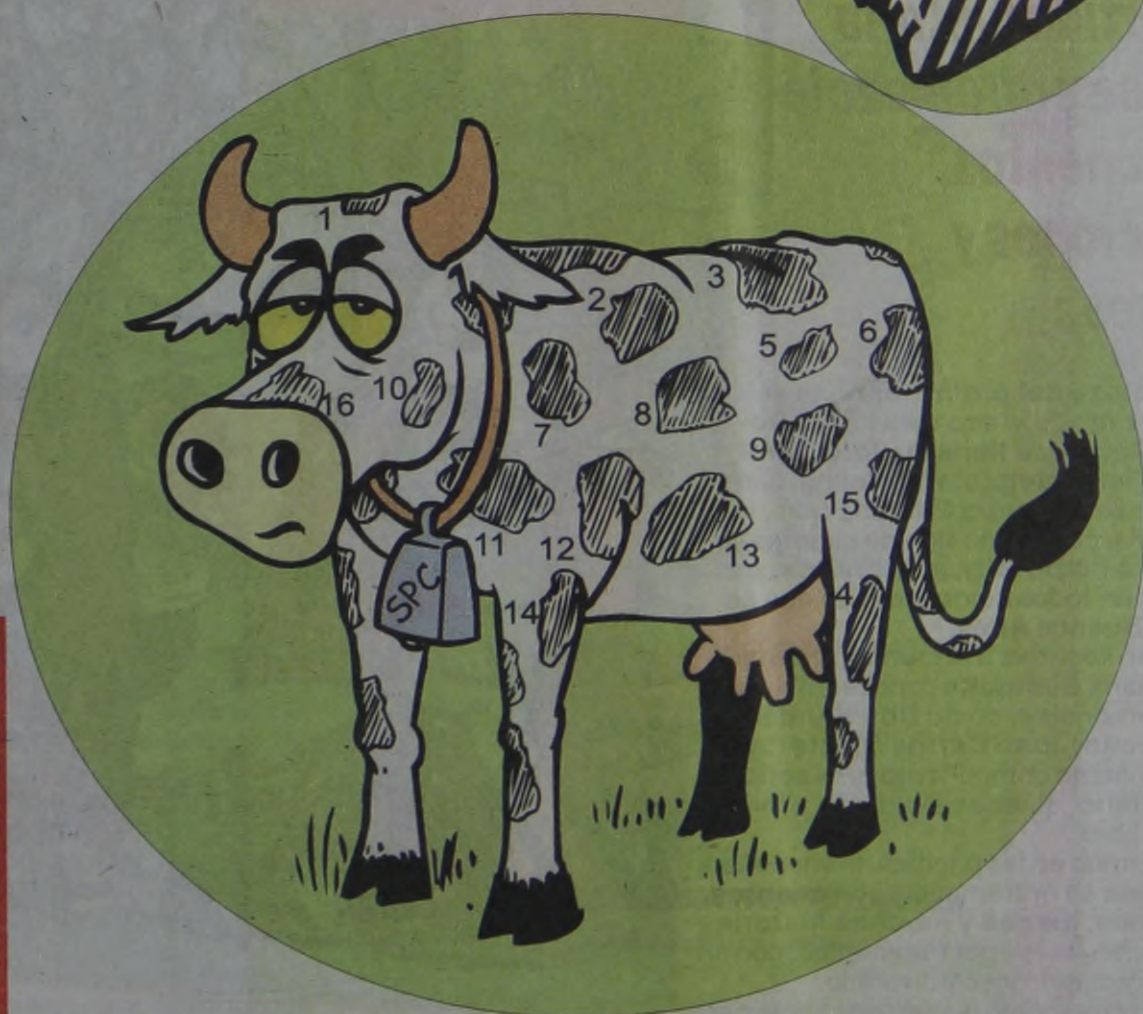


SOLUCION EN PAGINA 31

ENTRETENIMIENTOS

La vaca Manchita

Juguemos con la vaca Manchita buscando la mancha que está aumentada a la derecha. ¿Ya la encontraste, amiguito?



SOLUCION EN PAGINA 31

Recomendado

PARA LEER EN VACACIONES

La escritora Laura Devetach nos regala una divertida historia que se entremezcla con cuentos, canciones y juegos.

La plaza del piolín" narra el encuentro de la escritora Laura Devetach, que tiene un libro "atravesado en la garganta", y Celina, una niña que lleva en su bolsillo una calle de su pueblo, con un montón de cuadras y hasta una plaza. La guarda ovillada con piolines de todos colores desde que se mudó a Buenos Aires.

Recién llegadas a la ciudad, Celina y su hermana Blanquita conocerán a muchos personajes, como Don Sandalio, El Rufucilo, Juan Carlos Chicle (también conocido como Pirulo) y la señora de Orellano, quienes ayudarán a terminar este libro.

Avanzando en las páginas, el encuentro con Celina se entremezcla con cuentos, canciones, juegos y muchas historias que pueden leerse por fragmentos, con un orden algo caprichoso y divertido.

Devetach escribió numerosos libros para niños, entre los que se cuentan "La torre de cubos", "Monigote en la arena", "El hombrecito verde y su pájaro" y "Una caja llena de...".

Este libro tiene ilustraciones de Nancy Fiorini y fue reeditado por Alfaguara.





Gigantes del mar



La muestra “Gigantes del mar” es la nueva atracción del Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires, en donde los chicos pueden hacer un recorrido a través del “túnel del tiempo”, pudiendo conocer algunos de los **gigantes más asombrosos** que habitaron los mares hace millones de años.

Esta muestra ya ha recorrido otros países como **México** y los **Estados Unidos**, recreando a los “**primos acuáticos**” de los dinosaurios, en forma, tama-

ño, colorido, sonido y movimiento; en medio de una **fantástica ambientación que evoca el misterioso fondo del mar**.

Al sumergirse en las profundidades de ese antiguo océano se encontrará el **basilosaurio**, antecesor de los **delfines**, el que con su cuerpo delgado y largo era capaz de perseguir a sus presas (moluscos, peces y crustáceos) en huecos y grietas submarinas.

Los más chiquititos podrán medirse con el largo cuello de

un **elasmosaurio** e imaginarse cuán inmenso y poderoso era este reptil, cuyo nombre significa “**Monarca del Océano**”.

Un inmenso **calamar gigante**—aún habitante de los océanos— puede sorprendernos con sus ocho brazos y trasladarnos unos 70 millones de años atrás, hasta donde habitaba el majestuoso **tylosaurio**, **reptil marino** que modificó sus manos y pies transformándolos en aletas que permitieron su desplazamiento en medios acuáticos.

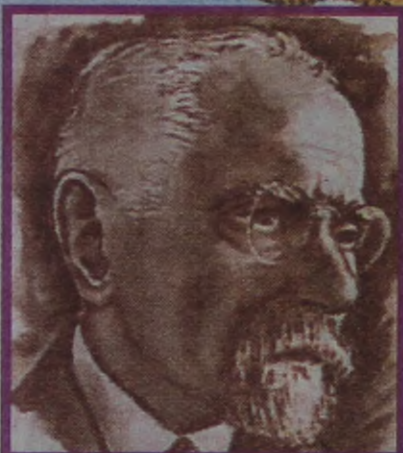
Fechas de la Semana



Cosme Argerich

12 de febrero, 1512. Deja de existir Américo Vespucio. Falleció en Sevilla, España, el navegante Américo Vespucio. Fue el primero en trazar y hacer conocer una carta geográfica del Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón. Por tal motivo, este continente fue denominado América. Había nacido en Florencia, Italia, en 1451.

12 de febrero, 1887. Fallece León Palliere. Entre los grandes pintores de nuestro pasado histórico figura León Palliere. Había nacido en Río de Janeiro en 1823, pero enamorado de Buenos Aires, donde residió, pintó numerosos cuadros sobre las costumbres de sus pobladores y dejó así un importante documento del ayer. Enseñó en la Escuela Normal.



Paul Groussac

14 de febrero, 1820. Fallece Cosme Argerich. Fue el doctor Argerich uno de los fundadores de la enseñanza médica en nuestro país. Prestó sus servicios profesionales durante las Invasiones Inglesas y en 1813 fue nombrado director del Instituto Médico Militar. Falleció en Buenos Aires y en esa ciudad nació el 26 de setiembre de 1758.

15 de febrero, 1848. Nace Paul Groussac. Escritor nacido en Toulouse, Francia, Paul Groussac se radicó en Buenos Aires, donde llegó a ocupar la dirección de la Biblioteca Nacional. Es autor de "Mendoza y Garay", "Estudios de historia argentina", "El Congreso de Tucumán", y otros libros sobre nuestra historia. Falleció el 27 de junio de 1929.



Dalmacio Vélez Sársfield

16 de febrero, 1835. Asesinato de Facundo Quiroga. Mientras regresaba de haber firmado un tratado de paz entre las provincias de Salta, Tucumán y Santiago del Estero, fue muerto en la localidad de Barranca Yaco, Córdoba, el caudillo Juan Facundo Quiroga, conocido como "El Tigre de los Llanos". Había nacido en La Rioja, en 1790.

18 de febrero, 1800. Nace Vélez Sársfield. Nació en Córdoba el doctor Dalmacio Vélez Sársfield, jurista, escritor, traductor y político. Ocupó diversos cargos públicos y redactó el Código Civil Argentino. Fue traductor de "La Eneida" y autor de libros, como "Relaciones de la Iglesia y el Estado" y otros. Vivió hasta el 30 de marzo de 1875.

La muerte de Facundo Quiroga

LA EMBOSCADA DE BARRANCA YACO

En "Facundo", una de las obras literarias más difundidas de **Domingo Faustino Sarmiento**, se narra el asesinato de **Facundo Quiroga** con una emoción que contagia al lector.

"Facundo simboliza la intrepidez y el valor del gaucho decidido a morir. Sabe que lo van a matar, sin embargo, desa-

fía a la muerte yendo a su encuentro.

¿A caso cuando Quiroga parte de **Santiago del Estero** no sabe que lo van a matar? Sí, lo sabe. ¿Pero qué genio vengativo cierra su corazón y sus oídos—dice Sarmiento—y le hace obstinarse en desafiar a sus enemigos, sin escolta, sin me-

dios adecuados para su defensa? Una sola cosa. **El coraje nativo**. Facundo toma la diligencia y sale de **Córdoba**. En **Ojo de Agua**, un muchacho—el joven **Usandivaras**—surge del bosque dando gritos al postillón para que detenga la carroza. Facundo asoma la cabeza por la ventanilla.

—¿Qué sucede?

—Quiero hablar con el doctor Ortiz...

El doctor Ortiz, que viaja con

Quiroga, oye que el muchacho le dice:

—No siga, señor, en **Barranca Yaco** está apostado **Santos Pérez** con una partida... Cuando llegue la galera deben hacer fuego de ambos lados y matar a todos. Nadie debe escapar. Usted sabe, doctor Ortiz, que yo le

empleados de correos, el doctor Ortiz y Facundo. Un negro trota a caballo junto a la diligencia.

En **Barranca Yaco** salen los bandidos capitaneados por **Santos Pérez**. Es el día de la



estoy agradecido por su protección. Por eso he corrido a anunciarle que van a asesinar al general Quiroga y a todos los que viajan con él...

Quiroga escucha el relato del chico. Desciende de la galera y le dice:

—**Gracias por tu advertencia, pero es bueno que sepas que todavía no nació el hombre que ha de matar a Facundo Quiroga.**

El viaje continúa. En la galera va el postillón; el muchacho, dos

muerte, el **16 de febrero de 1835**. Dos descargas cerradas traspasan la galera. Quiroga asoma la cabeza:

—¿Qué significa esto? ¿Quién es el jefe de la partida? ¡**Soy Facundo Quiroga!**

Su nombre no intimida a los asaltantes. Por única contestación recibe un balazo en un ojo. Su muerte es instantánea.

Actualmente, el cadáver de Facundo Quiroga está en el **cementerio de la Recoleta**, enterrado de pie entre dos paredes, sin cajón, como él lo había pedido, a la manera persa.

LAUCHITA



**¡Atención
chicos!**

Croniquita

**los invita a participar
de un nuevo concurso**

"Vestí a tu equipo de fútbol"



BASES DEL CONCURSO

Croniquita organiza un concurso en donde podrás vestir a tu equipo de fútbol de la escuela o del barrio. El premio consistirá en 14 camisetas (una será la del arquero), 14 pantaloncitos y 14 pares de medias. Los participantes deberán mandar el cupón a: Croniquita - Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol" - Casilla de Correo: 140 CPAC 1000 WAA o traerlos personalmente a Garay 130, Capital Federal. El 19 de Febrero de 2002 se realizará el cuarto sorteo entre las cartas recibidas, que deberán tener indefectiblemente el cupón (no se aceptarán fotocopias).

Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol"

APELLIDO: NOMBRE:
D.N.I./C.I.: ESCUELA O CLUB:
DIRECCION DE LA ESCUELA O CLUB:
LOCALIDAD: TELEFONO: HINCHA DE:

**Envía tu carta por Correo Argentino
y ganá un premio extra: 1 Pelota**

Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



L. ESCALANTE/02

Si tenés que pintar todos los chicos que aparecen en las tres escenas? ¡Claro, y los árboles también! Pero en este caso, antes vas a tener que dibujar algunos más. ¿Dónde? Vos ya sabrás, porque en esta sección de Croniquita lo dijimos más de una vez, que la proporción mínima de árboles que se debe mantener en todo el planeta, es de uno

cada 13 personas, porque cada árbol produce el oxígeno que necesitan esas 13 personas para respirar.

Como esa proporción no se da en todas las escenas aquí dibujadas, vos vas a tener que contar la cantidad de chicos de cada escena, y dibujar más árboles donde haga falta.

Mejoran el medio ambiente



ECOCLUBES

Un grupo de chicos de diez provincias del país se dedica desde hace una década a la **actividad voluntaria en favor del medio ambiente**. Están nucleados en **Ecoclubes**, organizaciones no gubernamentales (ONG) cuyo trabajo se ha extendido en varios países latinoamericanos.

Los objetivos trazados por estas singulares organizaciones apuntan a participar en la elaboración y organización de programas para **mejorar la calidad de vida y trabajar en la concientización de la población**.

Asimismo se comprometen a difundir las actividades tendientes a la **preservación de los recursos naturales**; colaborar con la **formación ambiental de los más chiquitos** para generar agentes multiplicadores que ayuden a un cambio de conducta de la sociedad.

La **Organización Nacional de Ecoclubes (ONE)** lleva a cabo seis programas nacionales que son definidos por cada Ecoclub local según sus necesidades específicas.

El primer programa es

el **Plan de Utilización Productiva de Residuos Sólidos Domiciliarios (PUPRSD)**, mediante el cual se busca **disminuir la contaminación ambiental** a partir de un manejo adecua-

planta o semilla de árbol—, es el segundo programa que ha tenido gran éxito en el interior y en diversas plazas de la ciudad de Buenos Aires.

El debilitamiento de la **capa de ozono** y las recomendaciones para evitar sus efectos nocivos, así como la concientización sobre los males que acarrea el **tabaquismo**, son otros dos programas que llevan adelante los Ecoclubes. También se ocupan de la **importancia del agua potable** y de la **prevención del dengue**.

En la **Argentina** hay **143 Ecoclubes** que se distribuyen en diez provincias en las que trabajan chicos desde los 10 años, que se reúnen todas las semanas para definir las distintas temáticas

En nuestro país ya hay 143, distribuidos en 10 provincias. Trabajan chicos desde los 10 años.

do de los **residuos sólidos** para finalmente transformarlos en **abono**.

La campaña **"5 por 1"**—que consiste en canjear **cinco kilogramos de papel por una**



Un lugar para



Las grandes ciudades tienen cada vez menos espacios para que los niños jueguen; calles muy transitadas, asaltos permanentes, edificios con departamentos pequeños y padres que llegan muy cansados del trabajo atentan contra la actividad más importante que tienen los niños: jugar.

Las **juegotecas** son lugares que intentan "rescatar el juego" de todos estos problemas. Funcionan en hospitales, escuelas, centros culturales, bibliotecas, organizaciones no gubernamentales o espacios que destine la comunidad a sus niños.

Los **juguete**s los donan el gobierno, las empresas o la gente del barrio y muchas veces los construyen los mismos niños con botellas de plástico, latas y otros elementos reciclables.

En la **Argentina**, la iniciativa sigue la experiencia de otros países europeos o latinos, como **Uruguay** o **Chile**, precursores en el armado de "ludotecas" o "play-rooms", como les llaman los anglosajones.

Si bien no hay una red que las agrupe a todas y permita saber cuántas hay, se estima que cada vez son más.

Lekotek—organización no gubernamental sin fines de lucro— cuenta con **30 juegotecas** en todo el país. La Secretaría de Educación porteña, a través del programa de **Zonas de Acción Prioritaria (ZAP)**, agrega 70. La **Secretaría de Desarrollo Social**

los Niños, Niñas y Adolescentes, además, cuenta con **Popular**.

Dos veces por semana niños de entre 3 y 8 años

También hay otros elementos para entretenerse a lo grande, que componen el ambiente de las juegotecas, en donde la televisión está siempre apagada

aporta 10 más. Y así se van sumando.

"Hay momentos de juego libre, de juegos grupales, actividades plásticas y música", contó **Marisa Liguori**, coordinadora de la **Juegoteca de Barracas** que funciona en la **Defensoría de los Derechos de**

pués no se usó más", ex

A pesar de que la industria varía de juguetes de las juegotecas prefiere ajedrez, damas, palitos, muñecas, elástico, ray

UN MUNDO DE PLASTILINA Y

Un lugar para distraerse



Las grandes ciudades tienen cada vez menos espacios para que los niños jueguen; calles muy transitadas, asaltos permanentes, edificios con departamentos pequeños y padres que llegan muy cansados del trabajo atentan contra la actividad más importante que tienen los niños: jugar.

Las **juegotecas** son lugares que intentan "rescatar el juego" de todos estos problemas. Funcionan en hospitales, escuelas, centros culturales, bibliotecas, organizaciones no gubernamentales o espacios que destine la comunidad a sus niños.

Los **juguete**s los donan el gobierno, las empresas o la gente del barrio y muchas veces los construyen los mismos niños con botellas de plástico, latas y otros elementos reciclables.

En la **Argentina**, la iniciativa sigue la experiencia de otros países europeos o latinoamericanos, como **Uruguay** o **Chile**, precursores en el armado de "ludotecas" o "playrooms", como les llaman los anglosajones.

Si bien no hay una red que las agrupe a todas y permita saber cuántas hay, se estima que cada vez son más.

Lekotek—organización no gubernamental sin fines de lucro—cuenta con **30 juegotecas** en todo el país. La Secretaría de Educación porteña, a través del programa de **Zonas de Acción Prioritaria (ZAP)**, agrega 70. La **Secretaría de Desarrollo Social**



los Niños, Niñas y Adolescentes zonal que, además, cuenta con una **Biblioteca Popular**.

Dos veces por semana, alrededor de 35 niños de entre 3 y 8 años se encuentran en un cuarto lleno de **crayones**, **plastilina**, **disfraces** y muchos otros elementos para jugar. La televisión está siempre apagada: "Quedó en la juegoteca porque una vez los chicos armaron un cine, con pochoclos y entradas incluidas, pero después no se usó más", explicó Liguori.

A pesar de que la industria ofrece una amplia variedad de juguetes nuevos, los niños de las juegotecas prefieren los "de siempre": **ajedrez**, **damas**, **palitos chinos**, **pelota**, **muñecas**, **elástico**, **rayuela** y **ladrillitos**



son los preferidos.

Hay juegos, juguetes y cuentos que no pasan de moda y sobreviven a las nuevas tecnologías de la era contemporánea. Son los **juegos tradicionales** que se enseñan de una generación a otra y son tan sencillos, económicos y divertidos que rápidamente se vuelven populares entre niños y adultos.

"Los niños de todo el mundo continúan jugando a los juegos que les legaron sus abuelos: la rayuela, el rango, la ronda, el fideo fino, las payanas, el gallito ciego, el oficio mudo, las escondidas, el aro...", afirma **Hilda Cañequé**, licenciada en Ciencias de la Educación, en su libro "Juego y vida".

Cañequé explicó que los juegos tradicionales tienen más de 4.000 años y todos encierran un significado. En la rayuela, por ejemplo, el tejo (o la piedra que se arroja a los cuadrantes) es el elemento que permite llegar al cielo y regresar a la tierra.

El **barrilete** también es un clásico. "¿Quién no recuerda haberlo visto agitarse



en el aire como si realmente quisiese hundirse en el cielo? Precisamente ése es el deseo que controla mágicamente quien lo sujeta por el hilo", precisó Cañequé.

El **trompo** es otro de los juguetes que compartieron padres, hijos y abuelos. Según Cañequé, simboliza el movimiento que hace la Tierra sobre su eje, recordando los giros que ejecutan los planetas en el espacio.

También hay otros elementos para entretenerse a lo grande, que componen el ambiente de las juegotecas, en donde la televisión está siempre apagada

aporta 10 más. Y así se van sumando.

"Hay momentos de juego libre, de juegos grupales, actividades plásticas y música", contó **Marisa Liguori**, coordinadora de la Juegoteca de Barracas que funciona en la **Defensoría de los Derechos de**

UN MUNDO DE CRAYONES PLASTILINA Y DISFRACES

a distraerse



escentes zonal
on una Biblioteca

a, alrededor de 35
se encuentran en
cuarto lleno de cranes,
plastilina,
áraces y muchos
os elementos pa-
ugar. La televisión
á siempre apaga-
"Quedó en la jue-
teca porque una
z los chicos arma-
n un cine, con po-
oclos y entradas
fluidas, pero des-
xplicó Liguori.

tría ofrece una am-
s nuevos, los niños
en los "de siempre":
s chinos, pelota,
yuela y ladrillitos



son los preferidos.

Hay juegos, juguetes y cuentos que no pasan de moda y sobreviven a las nuevas tecnologías de la era contemporánea. Son los juegos

tradicionales que se enseñan de una generación a otra y son tan sencillos, económicos y divertidos que rápidamente se vuelven populares entre niños y adultos.

"Los niños de todo el mundo continúan jugando a los juegos que les legaron sus abuelos: la rayuela, el rango, la ronda, el fideo fino, las payanas, el gallito ciego, el oficio mudo, las escondidas, el aro...", afirma Hilda Cañeque, licenciada en Ciencias de la Educación, en su libro "Juego y vida".

Cañeque explicó que los juegos tradicionales tienen más de 4.000 años y todos encierran un significado. En la rayuela, por ejemplo, el tejo (o la piedra que se arroja a los cuadrantes) es el elemento que permite llegar al cielo y regresar a la tierra.

El barrilete también es un clásico. "¿Quién no recuerda haberlo visto agitarse



en el aire como si realmente quisiese hundirse en el cielo? Precisamente ése es el deseo que controla mágicamente quien lo sujeta por el hilo", precisó Cañeque.

El trompo es otro de los juguetes que compartieron padres, hijos y abuelos. Según Cañeque, simboliza el movimiento que hace la Tierra sobre su eje, recordando los giros que ejecutan los planetas en el espacio.

E CRAYONES Y DISFRACES

La escritora Graciela Montes

PREMIADA EN NECOCHEA

Sumó varias distinciones en la 41ª Fiesta Nacional de Espectáculos para Niños.

Historia de un amor exagerado", adaptación de Leo Dyzen sobre un cuento de Graciela Montes, se llevó el premio **Argentores de Oro** por haber conseguido la mayor cantidad de puntos sumando las distinciones recibidas por **mejor espectáculo, mejor dirección, mejor actriz** (Irene Sexer) y **mejor resolución escénica** (de Valentina Bari), en la 41ª Fiesta Nacional de Espectáculos para Niños de Necochea.

"La murga circense de Historia" narra el encuentro entre **Teresita Yoon**, una niña coreana que es nueva en la escuela del barrio de Florida, y **Santiago Berón**, el más petiso de quinto grado.

"La obra empieza con una historia de amor, pero la cosa no puede crecer si no hay un barrio, una ciudad, un país que se vayan contagiando de ese amor y que lo organizan en un proyecto. Es justo lo que queremos decir en un momento donde hay una gran necesidad de utopías sociales", comentó Dyzen sobre el espectáculo que se repondrá en abril en el teatro Payró de la Capital Federal.

"Casi un cuento", comedia musical del grupo **Pecas y Barbas**, no se quedó atrás en



cuanto a los premios, ya que el jurado los incluyó en todas las terna. Finalmente ganaron el **segundo puesto** al mejor espectáculo y los premios por la **mejor música** (de Daniel Chocarro) y el **mejor vestuario** (de Merlina Chocarro) así como una mención por la **coreografía** (de Paula Tirelli).

En esta comedia, cuatro actores y diecisiete títeres narran el encuentro entre dos seres de distintos mundos. "Es la típica historia del malo, la linda y el bueno. A través de este espectáculo, quisimos dar un mensaje que tiene que ver con la amistad, con el miedo y con las dificultades que tenemos para encontrarnos", dijo el actor, músico y director Daniel Chocarro.

Emile Cohl, el "papá" de los dibujos animados

Abandonando su aprendizaje en un taller de joyería, el francés **Emile Cohl** empezó su vida de caricaturista siendo muy joven, llegando a colaborar en varias publicaciones de comienzos del siglo XX.

Un día de 1905 ve un afiche cinematográfico inspirado en una de sus caricaturas

setenta y dos dibujos y tiene treinta y seis metros de largo.

Como es un éxito, inmediatamente comienza a trabajar en la siguiente, que titula "**Le cauchemar du fantoche**" ("La pesadilla del títere"), y sigue realizando películas a un precio de 400 francos cada una, "**como un obsesionado**", según

sus propias palabras. Los dibujos son esquemáticos, como no podría ser de otro modo en una producción tan abundante, realizada en forma individual y con modestos recursos técnicos.

En 1912, en Estados Unidos, donde se ha trasladado, lo entrevistan varios de los "magnates" de la cinematografía, que se interesan en sus aparatos y procedimientos, pero con el comienzo de la Primera Guerra Mundial, Cohl regresa a Francia abandonando el trabajo

cinematográfico. Cuando llegan a París las primeras películas de dibujos animados, comprende que sus "demonstraciones"



Emile Cohl y los dibujos iniciales ideados por él.

no habían sido olvidadas.

En 1937, ya octogenario, casi en la miseria y olvidado hasta por el gobierno de su país, admitía:

"A mi edad uno sabe filosofar y vivir de migajas. Lo triste, lo que a veces me subleva, es no poder concurrir al cine como quisiera, para ver a mis hijos; yo los llamo así a los dibujos animados..."

El anciano Emile Cohl, inventor de los dibujos animados, no tenía dinero ni para pagar una entrada al cine.

Siulnas



y decide hablar con **León Gaumont**, el productor de la película, quien termina ofreciéndole trabajar en su estudio.

Produciendo bocetos, a Emile se le ocurre dibujar una serie de caricaturas del mismo personaje en distintas poses, descubriendo que necesita más de cincuenta dibujos para obtener apenas un metro de película. Gaumont lo anima a seguir experimentando, y Emile continúa trabajando en lo que más tarde sería la primera película de dibujos animados.

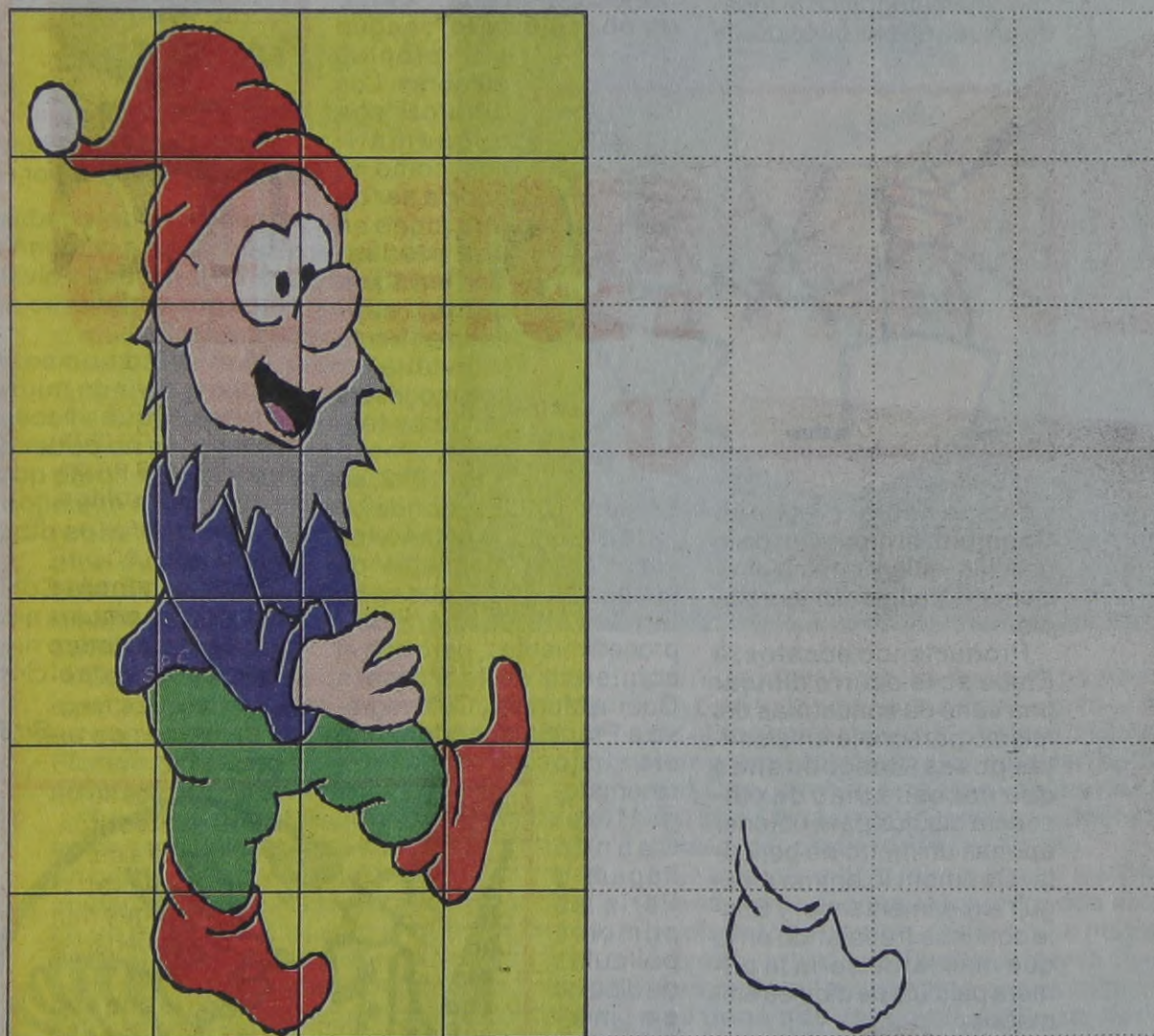
Bajo el título "**Fantasmagorie**" ("Fantasmagoría") se estrena en el Gymnase, de París, en junio de 1907; consta de mil ochocientos



ENTRETENIMIENTOS

Dibujemos a Chechi

Dibujá a Chechi copiando uno a uno los cuadraditos; luego le ponés mucho color y si querés ponelo en un sobre camino al "Correo de Croniquita y sus Amigos". ¡Andando, amiguito! ¡Chechi será muy feliz si lo dibujás!



Maravillas de la naturaleza

LLUVIA DE ESTRELLAS



Una estrella fugaz! ¡Cerrá los ojos y pedí un deseo! Algunas veces hemos visto, en una noche de verano, que una **estela luminosa atraviesa de improviso el firmamento**, pero, ¿se preguntaron qué es aquello que vemos caer a una velocidad asombrosa?

Las estrellas fugaces no son estrellas en realidad. **Son bólidos, pequeños cuerpos sólidos que giran alrededor del sol.** Podemos distinguirlos cruzando el espacio cuando ya están cerca de la Tierra, debido a que al llegar a la atmósfera encuentran la resistencia del aire y la fricción hace que se incendie y despedace el cuerpo celeste.

El calor generado es tan grande que **el bólido estalla y se desintegra en pedazos llamados aerolitos**, que terminan su viaje a la Tierra convertidos en **polvo extraordinariamente fino.** Algunos, sin embargo, son bastante grandes para poder soportar el largo viaje y, al caer, **se fragmentan en trozos de tamaño apreciable.**

A estos fragmentos se les llama también **meteoritos.** Se han encontrado algunos de ellos con peso de varias toneladas y otros que han abierto grandes oquedades en la corteza terrestre.

A veces ocurre que **son decenas las estrellas que caen en forma de lluvia**, produciendo un espectáculo realmente atrapante, como las que se ven en las fotos tomadas en Japón.

PARA LOS MAS CHQUITOS



EN AUSTRALIA

Estos son animales típicos de Australia. El canguro lleva a su hijito en una bolsa que tiene en el vientre y el equidna es parecido al pato pero tiene pelos. Píntalo de amarillo el canguro y de naranja el equidna.



EN LA PLAYA

Patricia y Roque están veraneando en la playa. ¿Cuál de los dos chicos no lleva la ropa apropiada? ¿Patricia o Roque?



EN EL CAMPO

Cosme, con su tractor, y Zoilo, montado en su caballo, se saludan. Decinos cómo se llama el que lo hace con la mano en alto y cómo el que la extiende a su costado.

Colorlandia

Amigos de la pizza

Juancito tuvo ganas de cocinar y preparó una sabrosa pizza con aceitunas para todos sus amigos, que... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS



Gazpacho mexicano

El gazpacho es un típico plato andaluz, que posee unas cuantas variantes. Pero también existe el gazpacho mexicano, que fue llevado a México por los inmigrantes españoles. Aunque es algo parecido al más divulgado de los gazpachos andaluces, no es completamente igual, por lo cual los mexicanos nos ofrecen su propia versión que, seguramente, te gustará. ¿Te parece que comencemos?

Los ingredientes son: 6 tomates medianos, 2 flautitas que estén duras, 3 pepinos, 1 palta, 2 dientes de ajo, aceite de oliva, vinagre de manzana, sal y pimienta a gusto.

Para comenzar, asá los tomates y luego, pelalos. Echalos en el mortero o la licuadora, si no tenés mortero, y agregá una flautita cor-

tadita, dos pepinos en trocitos, los dientes de ajo y un chorrito de vinagre. Mólé o licuá y volcá todo en un bol. Condimentá con sal, pimienta y aceite. Cortá el pepino restante y la palta, y agregalos. Echale, a continuación, unos cubitos de hielo y dejá reposar durante media hora. Entonces, cortá en trocitos la flautita que quedó, trocitos que agregarás en cada plato en el momento de servir.

Alguna vez te dimos la receta del gazpacho andaluz. Si coleccionás esta hoja, verás que es diferente de este gazpacho mexicano. Se trata de un plato muy apropiado para el verano, ya que resulta muy refrescante. Así que ¡a saborearlo con ganas!

Ana



MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros

El correo de Croniquita y sus amigos

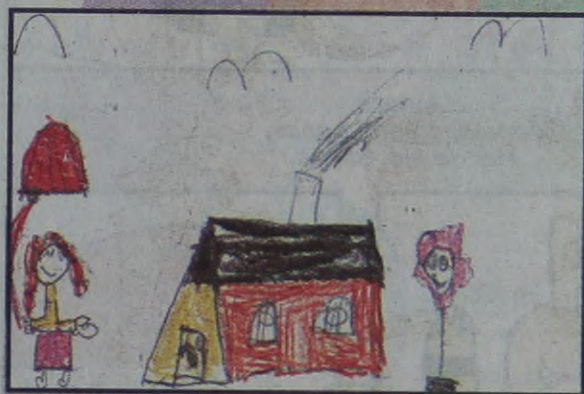
¡ATENCIÓN CRONIQUEÑOS!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIKUITA demoran la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autora:
Ailén Villacacique, 6 años.
Capital Federal.



Autora:
Marina Luciana Santos, 7 años.
Villa del Parque, Cap. Fed.



Autora:
Rocío Belén Álvarez, 5 años.
Colegiales, Cap. Fed.



Autora:
Denise
Platania,
12 años.
Capital
Federal.

Autora:
Lucía Jimena
Aguilar,
7 años.
Capital
Federal.



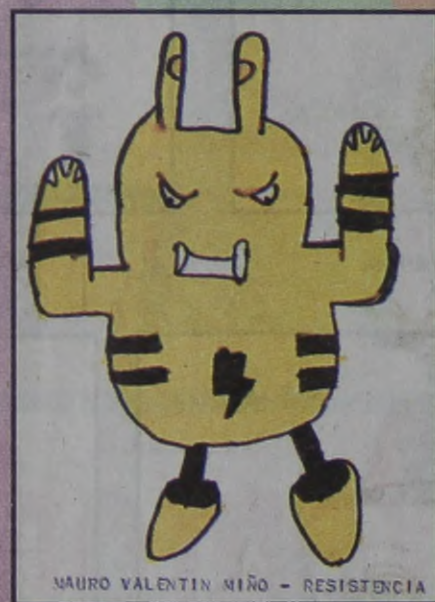
El correo de Croniquita y sus amigos



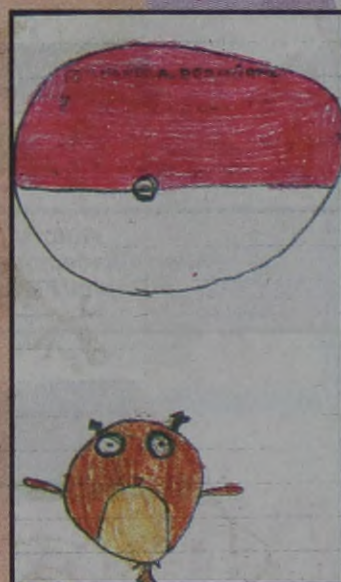
Autor:
Jonathan Soto, 5 años.
Mar de Ajó, Bs. As.



Autora:
Fernanda Espinosa, 5 años.
Rosario, Santa Fe.



Autor:
Mauro Valentín Miño, 6 años.
Resistencia, Chaco.



Autor:
Fernando Bermúdez,
8 años.
San Cosme, Corrientes.



Autor:
Juan Pablo
Vázquez,
7 años.
Capital
Federal.

Autora:
Carla
Jimena
Fanaz,
10 años.
General
Belgrano,
Bs. As.





Autor:
Jeremías Borghello, 11 años.
Luján, Bs. As.



Autora:
Geraldina
Ortenzi,
7 años.
Pergamino,
Bs. As.



Autora:
Lucía Jimena
Aguilar, 7 años.
Capital Federal.



Autora:
María Candela Flores, 7 años.
Zárate, Bs. As.



Autor:
V́ctor Manuel Giamproletti, 10 años.
Capital Federal.



Autora:
Laura Hernández, 9 años.
Tigre, Bs. As.



Autora:
Macarena Natali Perdomi, 5 años.
Haedo, Bs. As.

Vamos de paseo

LA TORRE DEL RELOJ

Desde el año pasado puede ser visitada por dentro la **Torre Monumental**, erigida frente a la estación ferroviaria de **Retiro**. La originalmente llamada **Torre del Reloj** cuenta con dos espacios para muestras fotográficas: la **Galería Histórica**, en el primero y en el sexto piso, expone con carácter permanente fotografías, planos, documentos, invitaciones y recortes periódicos —entre otras piezas—, los que conforman una visión abarcadora de la historia del monumento.

Tres salas son dedicadas a la fotografía en el denominado **Fotoespacio del Retiro**, donde se alternan, periódicamente, las vastas colecciones fotográficas de los nueve museos del gobierno porteño, junto con producciones contemporáneas.

La **Torre Monumental**, llamada popularmente **Torre de los Ingleses**, fue donada por los residentes británicos a la República Argentina en ocasión del Centenario de la Revolución de Mayo de 1810.

El monumento se convirtió, a lo largo del siglo pasado, en un fiel testigo del desarrollo urbano y fue durante años la puerta de entrada a Buenos Aires, dada su vecindad con la terminal de los ferrocarriles de la **Estación Retiro**, el **Puerto de la Ciudad** y el **Hotel de los Inmigrantes**, hoy convertido en museo.

Su ubicación fue fijada en el predio donde se hallaba la **Usina de Gas de Retiro**, desde donde se distribuía el combustible para el alumbrado público. La construcción, de unos 60 metros de altura, está revestida con una combinación de ladrillos rojos y piedra labrada, dividida en seis registros. La estructura se emplaza sobre un basamento con cuatro escalinatas a cada lado y vertederos en las esquinas. Los interesados podrán participar de las visitas guiadas que se realizan, con entrada libre y gratuita, de lunes a sábado.



Patrimonio de la Humanidad

LOS VALLES CALCHAQUIES

Además de la belleza del paisaje, muestran la interacción del hombre con su ambiente y su cultura a lo largo de 12 mil años



Un proyecto de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de Salta, proponiendo que los Valles Calchaquíes sean declarados Patrimonio de la Humanidad, fue incluido en la lista tentativa que Argentina presentará en Francia, ante la UNESCO.

Entre los fundamentos se señala que los Valles Calchaquíes, además de su **belleza paisajística**, muestran la interacción del hombre con su ambiente y su cultura a lo largo de 12 mil años.

Al respecto, agregaron que los valles son el testimonio de una **tradición histórico-cultural** que aún perdura en los usos y las costumbres. Entre ellos, las **ceremonias religiosas** y las **prácticas agrícola-ganaderas, artesanales y gastronómicas**.

El titular del organismo salteño, **Francisco López**, explicó que la propuesta se basa "en la necesidad de preservar, conservar y promover sitios que por su belleza natural y características culturales pueden potenciar el desarrollo económico de las comunidades lo-

cales de manera sostenible".

La propuesta comprende el **Valle Calchaquí** y sus accesos desde el **Valle de Lerma**, la **Quebrada de Cafayate** y la **Cuesta del Obispo**, desde el **Valle Encantado**, dentro del **Parque Nacional Los Cardones**.

También abarca una angosta franja a lo largo del **río Calchaquí**, en sentido norte-sur, entre las unidades estructurales de la **Puna** y la **Cordillera Oriental**, con una longitud de aproximadamente 250 kilómetros.

López agregó que la propuesta se enmarca en el trabajo de corredores ecológicos que impulsa el organismo que preside y que tiende a integrar el **Corredor de la Puna, Valles y Quebradas**, que comprende las provincias de **Jujuy, Salta, Tucumán y Catamarca**.

La propuesta también señala que en los Valles Calchaquíes hay otros atractivos, como la **paleontología**, donde se han producido hallazgos únicos como las huellas de aves que habitaron el planeta al final del período cretácico.

**Desfile
por las
calles**

FIESTA DE DISFRACES

**Los chicos de Guayaquil se
disfrazaron de los personajes
animados más conocidos.**

Como ya es costumbre en la ciudad de Guayaquil (Ecuador), los chicos hicieron una gran fiesta de disfraces. Cada uno con un personaje distinto de los dibujos animados fueron desfilando por las calles principales de la ciudad, ofreciendo un espectáculo muy colorido.

Las Chicas Superpoderosas, Batman y Robin, Dexter, y algunos protagonistas de Dragon Ball estuvieron representados por disfraces verdaderamente bien hechos. Miles de personas se acercaron a observar el desfile que demanda muchísimo trabajo de parte de las madres, quienes preparan los disfraces durante varios días.

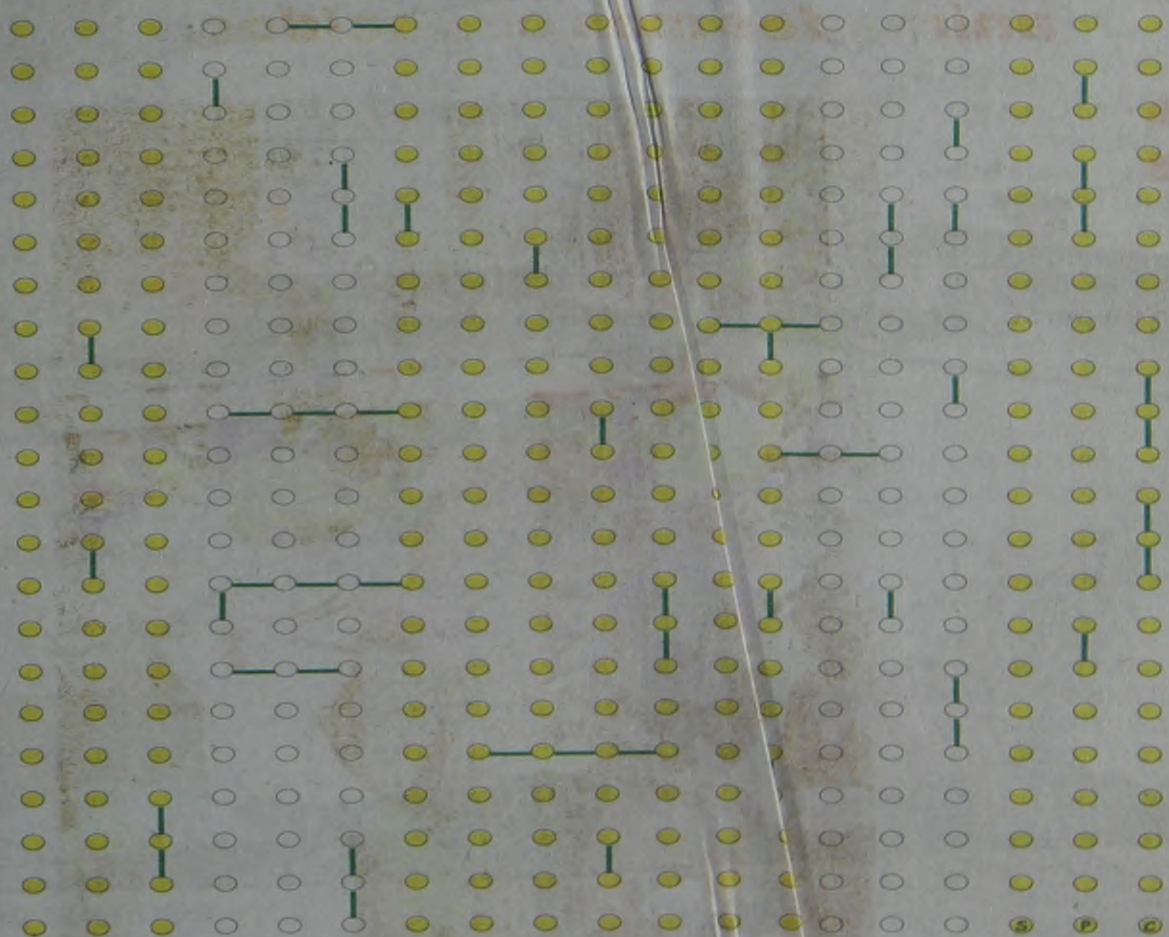
La idea es bastante novedosa y esperamos que en nuestro país pueda realizarse una fiesta de disfraces de similares características.



ENTRETENIMIENTOS

Jugando con amigos

Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito, al que le pone su inicial para saber que ya cuenta con un punto a favor. El que más consiga cerrar, gana.



SOLUCIONES

¿CUAL
SERA?

La pieza
número 4

La vaca
Manchita

2

TATO

